МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«САМАРСКИЙ КОЛЛЕДЖ СЕРВИСА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБОРУДОВАНИЯ ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Е.В. ЗОЛОТУХИНА»
(ГАПОУ СКСПО)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора УПР
_____Н.А. Вагизова
«05» апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СКСПО
_____В. Г. Бодров
«05» апреля 2024г.

DN: OU=директор, O=ГАПОУ СКСПО, CN=Бодров В.Г., E=so_skspo@samara.edu.ru
Расположение: 00b0e72d68c4adcb83
Дата: 2024.04.18 15:41:04+04'00'

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

при приеме на обучение по программам

УГПС СПО

44.00.00 «Образование и педагогические науки»

44.02.01 Дошкольное образование

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Программа разработана:

Левиной И.С.
Стряпуниной Н.В.
Пимановой С.Н.

Самара, 2024г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний при приеме на обучение по программам УГПС СПО 44.00.00 «Образование и педагогические науки» разработана с целью обеспечения единых подходов к отбору поступающих для обучения по педагогическим специальностям, определения порядка и форм проведения вступительных испытаний, позволяющих выявить уровень способностей и готовность поступающих к освоению образовательных программ, обеспечивающих подготовку к профессиональной педагогической деятельности.

Программа вступительных испытаний направлена на решение организационно – правовых, методических, управленческих и иных вопросов организации и проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по программам среднего профессионального образования педагогической направленности.

Нормативно – правовые основы организации вступительных испытаний при приеме на обучение по программам УГПС СПО 44.00.00 «Образование и педагогические науки»

Программа вступительных испытаний разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми и методическими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 05.12.2022).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762.

- Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом

Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 (ред. от 20.10.2022).

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.08.2022 № 743.

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.08.2022 № 742.

- Порядок проведения социально – психологического тестирования обучающихся в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2020 № 59.

- Перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422.

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.12.2000 № 16-51-331ин/16-13 «О рекомендациях и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования.

- Методические рекомендации по организации вступительных испытаний при приеме на обучение по программам УГПС СПО 44.00.00 «Образование и педагогические науки» приказ ФГБОУ ДПО ИРПО от 09.03.2023 П-83.

Общие подходы к организации вступительных испытаний

Вступительные испытания при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования проводятся при поступлении на профессии/специальности, требующие у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств.

Вступительные испытания в ГАПОУ СКСПО поводятся **в очной форме**. Педагогическая профессия относится к профессиям социального типа, в центре внимания которой находится Человек. Для данного типа профессий требуются устойчивая мотивация на работу с детьми, потребность в общении, эмпатия, разбираться во взаимоотношениях, организаторские и коммуникативные способности. В связи с этим необходим отбор поступающих, выявления наличия определенных психологических качеств, характерологических особенностей личности, предрасположенности к работе с детьми.

Областью профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы СПО с присвоением квалификации воспитатель/учитель/педагог, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы. Видом профессиональной деятельности будущих выпускников определена педагогическая деятельность.

Вступительные испытания проводятся с целью выявления готовности поступающих осваивать основные образовательные программы СПО по педагогическим специальностям: 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

В целях информирования, поступающих на официальном сайте образовательной организации, размещаются перечень и форма вступительных испытаний в разрезе каждой конкретной специальности, особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний.

Для поступающих на бюджетные места, а также на места по договорам с оплатой стоимости обучения проводится одинаковые вступительные испытания.

Для организации и проведения вступительных испытаний при приёме на обучение в образовательных организациях создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. Содержание, форма и условия проведения вступительных испытаний определяются профессиональной образовательной организацией.

Вступительные испытания для поступающих в профессиональную образовательную организацию для освоения программы педагогической направленности на базе основного общего образования и среднего общего образования могут проводиться в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра, собеседования или в ином виде, определяемом правилами приёма.

Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по выбору профессиональной образовательной организации по балльной, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема и программой вступительных испытаний.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определённых творческих способностей, психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Проведение вступительных испытаний в части, не урегулированной Порядком приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.202 № 457), устанавливается образовательной организацией самостоятельно.

Вступительные испытания на обучение по программам УГПС СПО 44.00.00 «Образование и педагогические науки» в 2024 году проводятся с 12 и 13 августа.

II. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРИЁМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ УГПС СПО

44.00.00 «Образование и педагогические науки»

Вступительные испытания при приёме на обучение по программам по УГПС СПО 44.00.00 «Образование и педагогические науки» носят профориентационный, мотивирующий характер: учитывают специфику педагогической деятельности, выявляют профессиональный интерес к освоению педагогической профессии, ориентируют поступающих на ответственный выбор специальности.

При осуществлении приёма на специальности 44. 02. 01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах в программах вступительных испытаний по решению образовательной организации предусмотрены вариативная часть и инвариантная часть.

Инвариантная часть вступительных испытаний направлена на определение наличия у поступающих на педагогические специальности мотивированного выбора профессии, активной гражданской позиции, склонностей и способностей к работе с детьми, первичного опыта участия в социально - значимой деятельности.

Инвариантная часть включает проведение творческого испытания, включающего: самопрезентацию в виде короткого устного рассказа о себе, о своей будущей профессии (не более 5 минут) и работу с художественным текстом (не более 15 минут).

Самопрезентация позволяет оценить уровень культуры устной речи поступающего. Конкретная тема для самопрезентации ежегодно

определяются образовательной организацией и доводятся до поступающих до начала вступительных испытаний.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ТЕМАТИКА ДЛЯ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ В 2024 году: *«МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ ПЕДАГОГ»*.

ОЦЕНИВАНИЕ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОВОДИТСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ КРИТЕРИЯМ

(время на самопрезентацию не более 5 минут)

1. Обоснованность выбора педагогической специальности, аргументация (почему выбрал педагогическую профессию, не менее 3 аргументов (примеров, цитат), раскрывающих тему.
2. Адекватность представления о будущей профессиональной деятельности (место работы, с кем будет работать, в чем ответственность).
3. Сформированность собственного взгляда на профессиональные качества педагога, подтвердить (примеры, цитаты, нравственные и этические нормы).

За каждый критерий поступающий может получить следующее количество баллов:

0 – критерий не выдержан;

0,5 – критерий выдержан частично;

1 – критерий выдержан полностью.

Итого максимальное количество набранных баллов по самопрезентации составляет 3 балла.

При подготовке к самопрезентации необходимо обратить внимание на:

- смысловое единство (целостность), соответствие теме, оригинальность;
- обоснованность и логику изложения аргументов в выборе педагогической специальности (не менее 3 аргументов (примеров, цитат), раскрывающих тему (проблему);

- аргументы, представленные в самопрезентации, свидетельствующие о способности собирать, классифицировать, анализировать из актуальных источников первичную информацию;

- на обоснованность собственного взгляда на профессиональные качества педагога;

- адекватность представлений о будущей профессиональной деятельности;

- на обоснование роли педагога в системе образования (нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики);

- обоснованность проектирования будущей карьеры и педагогической деятельности;

- тема самопрезентации раскрыта, обоснована, материал изложен четко и лаконично.

-во время самопрезентации у поступающего наблюдается эмоциональность, энергетика речи: темп и ритм, пунктуация, дикция, интонирование текста, звучность голоса, невербальное поведение (жесты, мимика, взгляд);

- в самопрезентации отсутствуют речевые стилистические ошибки.

По решению образовательной организации критериев может быть сокращён или дополнен.

Работа с литературно – художественным текстом включает оценивание умение интерпретировать и обобщать информацию, содержащуюся в произведениях литературы, критически оценивать ситуации, отстаивать свою позицию, проявлять творчество при выполнении заданий.

ОЦЕНИВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ (РАБОТА С ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ) ПРОВОДИТСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ КРИТЕРИЯМ

(время работы с художественным текстом не более 10 минут, ответ по тексту не более 5 минут, всего на выполнение задания не более

15минут)

1. Правильность, соблюдение орфоэпических норм, умение выделять главную мысль и аргументировать свое мнение.

2. Эмоциональность, темп, ритм речи, дикция, звучность голоса, использование невербальных средств (темп, ритм, дикция, интонация, мимика, жесты, взгляды).

За каждый критерий поступающий может получить следующее количество баллов:

0 – критерий не выдержан;

0,5 – критерий выдержан частично;

1 – критерий выдержан полностью.

Итого максимальное количество набранных баллов по работе с художественным текстом составляет 2 балла.

При подготовке к ответу по художественному тексту необходимо обратить внимание на:

-интерпретировать литературно-художественное произведение, определять проблему, тему, главную мысль;

-аргументировать собственное мнение;

-креативно мыслить;

-выразительно-эмоциональное прочтение и комментарии к тексту: темп, ритм, дикция, интонация, звучность голоса, жесты, мимика.

Примеры текстов для собеседования приведены в приложении 4.

Оценивание инвариантной части собеседования складывается из баллов, полученных по самопрезентации и по работе с литературно - художественным текстом. Сумма максимального балла по инвариантной части собеседования составляет 5 баллов (3 балла по самопрезентации и 2 балла по работе с литературно - художественным текстом).

По решению образовательной организации система оценивания инвариантной части вступительных испытаний ведется по пятибалльной шкале, подтверждающей успешное прохождение вступительного испытания.

В случае получения оценки ниже минимального количества баллов неудовлетворительного результата вступительного испытания поступающий теряет возможность дальнейшего участия в конкурсе.

Критерии оценивания инвариантной части вступительных испытаний в форме самопрезентации и работы по литературно - художественному тексту представлены в приложении 1.

Вариативная часть включает проведение вступительных испытаний по решению образовательной организации.

Содержание вариативной части вступительного испытания выстраиваются с учётом потребностей образовательной организации изучить особенности поступающих согласно специфике специальности: определить личностную направленность, оценить уровень сформированности метапредметных умений и навыков.

В структуру вариативной части вступительного испытания образовательная организация может включить психолого-педагогическое тестирование, собеседование, защиту портфолио, решение ситуационных задач, командные решения кейсов, неподготовленное чтение с листа художественного произведения детской литературы, диктант по русскому языку и другое. Система и критерии оценивания вступительных испытаний в вариативной части разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

В 2024-2025 ГОДУ В ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПОСТУПАЮЩИМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ПРОЙТИ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ НА ПРОФПРИГОДНОСТЬ.

Оценивание психолого-педагогического тестирования осуществляется по зачетной системе: пригоден/не пригоден.

Суммарный балл по тесту опроснику и итоговый экзаменационный балл.

10-8баллов=ярко-выраженная профессиональная склонность (пригоден);

7-6 баллов = средняя выраженная профессиональная склонность (пригоден);

5-4 баллов = слабовыраженная профессиональная склонность (пригоден);

< 4 баллов = профессиональная склонность не выражена (не пригоден).

Подходы к определению общего итога вступительных испытаний по результатам инвариантной и вариативной частей разрабатываются профессиональные образовательные организации самостоятельно и регламентируется программой вступительных испытаний.

СУММАРНЫЙ БАЛЛ ПОСТУПАЮЩЕГО

Общее количество баллов, набранных поступающим, определяется путём суммирования среднего балла по оценкам, указанным в представленном поступающим документе об образовании и (или) документе об образовании и квалификации, баллов, полученных на вступительных испытаниях.

В приложение 2 приведён пример расчёта суммарного балла участия, поступающего в общем рейтинги абитуриентов. В приложении 3 представлен бланк суммарного балла участия, поступающего в общем рейтинге абитуриентов.

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в приемную комиссию предъявляют документ, подтверждающий инвалидность или ОВЗ, требующие создания указанных условий. Инвалиды и лица с ОВЗ при поступлении в профессиональные образовательные организации сдают вступительные испытания с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ОВЗ, если это не создаёт трудности для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лица, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учётом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);
- поступающим предоставляется инструкция в печатном виде о порядке проведения вступительных испытаний;
- поступающие с учётом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудиториях, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, поступающих с ОВЗ:

а) для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкции о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно – точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным

обеспечением для слепых, или зачитывают ассистентом;

- письменное задание выполняется на бумаге рельефно - точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;
- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплекс письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно - точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение 300 Люкс;
- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом; в) для глухих и слабослышащих:
- наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабовидящих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

Приложение 1
к Программе вступительных испытаний при приеме на обучение по программам УГПС СПО 44.00.00 «Образование и педагогические науки»

Ф.И.О. поступающего/подпись_____/_____

Специальность_____

Дата проведения испытания_____

Протокол вступительных испытаний
Форма – творческое собеседование

№ п/п	Этапы творческого собеседования	Наличие/отсутствие профессиональной ориентации	Примечание
1	**Психолого-педагогическое тестирование**		
2	**Самопрезентация**	**Баллы от 0 до 3**	**Вопросы к поступающему**
2.1	Обоснованность выбора педагогической специальности, аргументация (почему выбрал педагогическую профессию, не менее 3 аргументов (примеров, цитат), раскрывающих тему.		
2.2	Адекватность представления о будущей профессиональной деятельности (место работы, с кем будет работать, в чем ответственность).		
2.3	Сформированность собственного взгляда на профессиональные качества педагога, подтвердить (примеры, цитаты, нравственные и этические нормы).		
3	**Работа с литературно-художественным текстом**	**Баллы от 0 до 3**	**Вопросы к поступающему**
3.1	Правильность, соблюдение орфоэпических норм, умение выделять главную мысль и аргументировать свое мнение.		
3.2	Эмоциональность, темп, ритм речи, дикция, звучность голоса, использование невербальных средств (темп, ритм, дикция, интонация, мимика, жесты, взгляды).		
		Итого количество набранных баллов	

Члены комиссии
по проведению вступительных испытаний:
_____директор, председатель комиссии
_____преподаватель
_____педагог-психолог

СКСПО	государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «САМАРСКИЙ КОЛЛЕДЖ СЕРВИСА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБОРУДОВАНИЯ ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Е.В. ЗОЛОТУХИНА» (ГАПОУ СКСПО)
	УГПС СПО 44.00.00 «Образование и педагогические науки» Приемная комиссия 2024/2025 г.

Ф.И.О. поступающего/подпись_____/_____

Специальность_____

Дата проведения испытания_____

Приложение 2
к Программе вступительных испытаний при приеме на обучение по программам УГПС СПО 44.00.00 «Образование и педагогические науки»

Пример расчета суммарного балла поступающего в общем рейтинге абитуриентов

Баллы за вступительные испытания (инвариантная часть) Максимум 5 баллов. 0-0,5 – не зачтено; 2-5 баллов - зачтено				**Результат вступительного испытания (вариативная часть)** ***Психолого-педагогическое тестирование на профпригодность*** **пригоден/непригоден**	**Средний балл аттестата Максимум 5 баллов**	**Суммарный балл поступающего Максимум 10 баллов**
Критерии оценивания инвариантной части (самопрезентация, собеседование по литературно-художественным произведениям):	Проявление критериев			**10-8** баллов = **ярко-выраженная** профессиональная склонность; **7-6** = **средняя выраженная** профессиональная склонность; 5-4 = **слабовыраженная** профессиональная склонность; < 4 баллов = профессиональная склонность **не выражена.**	От 3 до5	
	0 баллов: Критерий не проявляется Оценка «2» («неудовлетворительно»)	0,5 балла: Критерий проявляется частично	1 балл: Критерий проявляется в полном объеме Оценка «5» («отлично»)			
Обоснованность выбора педагогической специальности, аргументация (почему выбрал педагогическую профессию, не менее 3 аргументов (примеров, цитат) раскрывающих тему.			1			
Адекватность представления о будущей профессиональной деятельности (место работы, с кем будет работать, в чем ответственность).		0,5				
Сформированность собственного взгляда на профессиональные качества педагога, подтвердить (примеры, цитаты, нравственные и этические нормы).		0,5				
Правильность, соблюдение орфоэпических норм, умение выделять главную мысль и аргументировать свое мнение.			1			
Эмоциональность, темп, ритм речи, дикция, звучность голоса, использование невербальных средств (темп, ритм, дикция, интонация, мимика, жесты, взгляды).			1			
ИТОГОВЫЕ БАЛЛЫ			**Зачтено (4 балла)**	**X**	**4,5**	**8,5**

Подписи экзаменаторов _____ **Ответственный секретарь приемной комиссии** _____ **Шафикова Г.Р.**

Приложение 4
к Программе вступительных испытаний при приеме на обучение по программам УГПС СПО 44.00.00 «Образование и педагогические науки»

ПРИМЕРНЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ
(работа с литературно-художественным текстом)
ТЕКСТ 1

Во внешней человеческой красоте воплощены наши представления об идеале прекрасного. Внешняя красота – это не только антропологическое совершенство всех элементов тела, не только здоровье. Это внутренняя одухотворенность – богатый мир мыслей и чувств, нравственного достоинства, уважения к людям и к себе… Чем выше нравственное развитие и общий уровень духовной культуры человека, тем ярче отражается внутренний духовный мир во внешних чертах. Это свечение души, по выражению Гегеля, все больше проявляется, понимается и чувствуется современным человеком. Внутренняя красота отражается на внешнем облике…

Единство внутренней и внешней красоты – это эстетическое выражение нравственного достоинства человека. Нет ничего зазорного в том, что человек стремится быть красивым, хочет выглядеть красивым. Но, мне кажется, надо иметь моральное право на это желание. Нравственность этого стремления определяется тем, в какой мере эта красота выражает творческую, деятельную сущность человека. Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, которая по своему характеру подчеркивает в нем что-то хорошее, свойственное его личности. При этом его внешний облик озарен внутренним вдохновением. Не случайно красоту дискобола Мирон воплотил в момент, когда напряжение внутренних духовных сил сочетается с напряжением сил физических, в этом сочетании – апофеоз красоте…

Внешняя красота имеет свои внутренние нравственные истоки. Любимое творчество делает человека красивым, преобразует черты лица – делает их тонкими, выразительными.

Красоту создает и тревога, забота – то, что обычно называют «муками творчества». Как горе откладывает на лице неизгладимые морщины, так и творческие заботы являются самым тонким, самым искусным скульптором, делающим лицо красивым. И, наоборот, внутренняя пустота придает внешним чертам лица выражение тупого равнодушия.

Если внутреннее духовное богатство создает человеческую красоту, то бездеятельность и тем более безнравственная деятельность эту красоту губят.

Безнравственная деятельность уродует. Привычка лгать, лицемерить, пустословить создает блуждающий взгляд: человек избегает смотреть в глаза другим людям; в его глазах трудно увидеть мысль, он прячет её… Зависть, эгоизм, подозрительность, боязнь того, что «меня не ценят», - все эти чувства постепенно огрубляют черты лица, придают ему угрюмость, нелюдимость. Быть самим собой, дорожить своим достоинством – это живая кровь подлинной человеческой красоты.

Идеал человеческой красоты – это вместе с тем и идеал нравственности. Единство физического, нравственного, эстетического совершенства – это и есть та гармония, о которой так много говорится.

(По В.А. Сухомлинскому)

ТЕКСТ 2

Убыстрённый темп современного мира, материальные богатства, накопленные в нём, машины, сумасшедшие скорости, перенаселённые города с их новой архитектурой, непрерывное движение, наконец, власть телевизора и кинематографа — всё это порой создаёт ощущение подмены истинной красоты, замены сущности прекрасного и в реальном мире, и в человеке. Порой нам кажется, что мы познали всё, что нас ничем не удивишь. Закат в пролёте улицы едва ли заставит нас остановиться на мгновение. Звёздное небо уже не кажется нам тайной тайн.

В буднях повседневных забот, в учащённом жизненном ритме, в шуме, суете мы скользим мимо прекрасного. Мы уверены: истины на нашей ладони, они вроде бы так отчётливо видны, так привычны, что мы устали от них. И в итоге обманываем самих себя. Как бы ни господствовала на земле точная наука, мир и человек в нём ещё тайна, к которой мы только прикоснулись. Но если бы некто всезнающий появился на земле и раскрыл вдруг все загадки Вселенной, это бы людям мало что дало. Ибо каждому суждено пройти долгий путь познания, и роль человеческой памяти на этом пути огромна.

Ведь человеческая память, как известно, связана с комплексом ассоциаций. Маленький толчок извне - и в нашем возбуждённом сознании возникают целые исторические картины, характеры, явления. Память может что-то объяснить, она может быть даже орудием исследования. Одним людям память дана как наказание, другим – как ответственность. Человек не может заставить себя не думать, не вспоминать, не обобщать. Процесс познания начинается с прошлого, он не может быть отъединён от настоящего и локализован. И я думаю, что такой памятью-ответственностью и памятью познания были наделены и Шолохов, и Леонов, и Алексей Толстой, и Николай Островский, когда в тридцатых годах писали свои знаменитейшие романы. Это было глубочайшее проникновение в прошлое, а следовательно, никогда не терявшее своей новизны открытие. Двадцатые, а также тридцатые годы, таким образом, всеобъёмно исследовались советской литературой. Думаю, сейчас в нашем искусстве наступила пора тщательного исследования сороковых и пятидесятых годов. Накоплен колоссальный жизненный и душевный опыт, связанный с этой эпохой. Это исследование героического и трагического, исследование мужества народа и его характера. Всё, что касается морали, - предмет искусства, а всё, что связано с моралью, лежит в социальной сфере. Литература не может быть не социальной!

(По Ю. Бондареву*)

ТЕКСТ 3

Однажды в начале октября, рано утром, уходя в гимназию, я забыл ещё с вечера приготовленный матерью конверт с деньгами. Их нужно было внести за обучение в первом полугодии.

Когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, только тогда я вспомнил про конверт и понял, что она, видно, не стерпела и принесла его сама. Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики, и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, которые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.

Приблизившись, я приостановился и хотел было незаметно проскочить, но мать, завидев меня и сразу засветясь ласковой улыбкой, помахала рукой, и я, хоть мне и было ужасно стыдно перед товарищами, подошёл к ней.

– Вадичка, мальчик, – старчески глухо заговорила она, протягивая мне оставленный дома конверт и жёлтенькой ручкой боязливо, словно она жглась, прикасаясь к пуговице моей шинели, – ты забыл деньги, а я думаю – испугается, так вот – принесла.

Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опустив старые свои ласковые глаза. Я сбежал по уже опустевшей лестнице и, открывая тугую, шумно сосущую воздух дверь, оглянулся и посмотрел на мать. Но сделал я это не потому вовсе, что мне стало её сколько-нибудь жаль, а всего лишь из боязни, что она в столь неподходящем месте расплачется.

Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед. Заметив, что я смотрю на неё, она помахала мне рукой с конвертом так, как это делают на вокзале, и это движение, такое молодое и бодрое, только ещё больше показало, какая она старая, оборванная и жалкая.

На дворе ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал. Я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и пришла она ко мне с письменными рекомендациями. Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сгорбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро постукивая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к железным воротам, я почувствовал, что у меня болит за неё сердце.

Боль эта, которая столь горячо обожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

(По М. Агееву)

ТЕКСТ 4

Я даже не помню, как называлась та книга. Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

– Санёк, спасибо за книгу! Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! – восхищённо улыбаясь, произнёс Петька и пожал мне руку.

В это время в класс вошёл Колька Бабушкин – мой сосед по парте. Носатый, долговязый, нескладный...У него не было отца. Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей. Но такое заступничество, конечно, только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.

Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. Он поставил изжёванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. Она лежала на его половине парты. Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки, пролистал страницы, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. Он посмотрел на нас и вдруг сказал:

– Спасибо за подарок!

– Положи книгу на место! Не трогай чужого! – выйдя из оцепенения, прорычал я.

Колька вздрогнул и выронил книгу. Все засмеялись. А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

– Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...

Тридцать лет прошло с тех пор, но я до сих пор помню тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

А эта книга...Колька, да я отдал бы тебе всю библиотеку! Да мы бы всё тебе отдали... Но только ты сгорел в танке под Кандагаром, когда я учился на втором курсе университета. Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, поэтому никогда не жалей того, что можешь дать...

(По В. Дроганову)

ТЕКСТ 5

Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью — значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. Но вот в «Пророке»:

Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился...

Чего же не хватало пушкинскому герою - споров, театров и выставок? Что это значит - духовная жажда?

Духовность не то, что культура поведения или образованность. Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. Интеллигентность - не образованность, а духовность. Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? Да потому, что чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. Духовная жизнь человека — это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника - ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (Точно так же может быть бездуховным и само искусство - все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

(Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. Добрый и работящий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные - назовём их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленье» (Пушкин). Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

(С. Соловейчик)

ТЕКСТ 6

Никто, как мать, не умеет так глубоко скрывать свои страдания и муки. И никто, как дети, не умеет так хладнокровно не замечать того, что происходит с матерью. Она не жалуется, значит, ей хорошо.

Я никогда не видел слёз своей матери. Ни разу в моём присутствии её глаза не увлажнялись, ни разу она не пожаловалась мне на жизнь, на боль. Я не знал, что это было милосердием, которое она оказывала мне.

В детстве мы легко принимаем от матери жертвы, всё время требуем жертв. А то, что это жестоко, узнаём позже – от своих детей.

«Золотые дни» не вечны, на смену им приходят «суровые дни», когда мы начинаем чувствовать себя самостоятельными и постепенно удаляемся от мамы. И вот уже нет прекрасной дамы и маленького рыцаря, а если он и есть, то у него другая прекрасная дама – с косичками, с капризно надутыми губами, с кляксой на платье...

В один из «суровых дней» я пришёл из школы голодный и усталый. Швырнул портфель. Разделся. И сразу за стол. На тарелке лежал розовый кружок колбасы. Я съел его мгновенно. Он растаял во рту. Его как бы и не было. Я сказал:

– Мало. Хочу ещё.

–Мама промолчала. Я повторил свою просьбу. Она подошла к окну. Потом, не оглядываясь, тихо сказала:

– Больше нет... колбасы.

Я встал из-за стола. Я даже не сказал «спасибо». Мало! Я шумно ходил по комнате, грохотал стульями, а мама всё стояла у окна. Я подумал, что она, наверное, разглядывает что-то, и тоже подошёл к окну. Но ничего не увидел. Я хлопнул дверью – мало! – и ушёл.

Нет ничего более жестокого, чем просить у матери хлеба, когда его у неё нет. И негде взять. И она уже отдала тебе свой кусок... Тогда можно рассердиться и хлопнуть дверью. Но пройдут годы, и стыд настигнет тебя. И тебе станет мучительно больно от своей жестокой несправедливости.

Ты будешь думать о дне своего позора даже после смерти матери, и эта мысль, как незаживающая рана, будет то затихать, то пробуждаться. Ты будешь находиться под её тяжёлой властью и, оглядываясь, скажешь: «Прости!» Нет ответа.

Некому прошептать милосердное слово «прощаю».

Когда мама стояла у окна, её плечи слегка вздрагивали от беззвучных слёз. Но я этого не заметил. Я не заметил грязных своих апрельских следов на полу, не расслышал хлопнувшей двери.

Теперь я всё вижу и слышу. Время всё отдаляет, но оно приблизило ко мне и этот день, и многие другие дни. Во мне накопилось много слов. Они распирают мне грудь, стучат в висок. Они рвутся наружу, на свет, на бумагу.

Прости меня, родная!

(По Ю.Я. Яковлеву)

ТЕКСТ 7

Истинная Любовь и истинная Дружба приходят сами, не как простое увлечение или ещё одно приобретение в нашей коллекции ценных вещей, а как высшее состояние Души, рождающееся тогда, когда она к этому полностью готова. Как и любая Мечта, Любовь или Дружба сбываются не сразу, а после долгих сражений, неудачных попыток, страданий, преодоления корыстных, собственнических побуждений.

Мудрые говорили, что истинная Любовь и истинная Дружба заслуживаются бескорыстной жизнью, что они должны быть выстраданы и приходят к нам, словно благословение Судьбы, словно выражение благодарности за то, что, несмотря ни на что, мы всё ещё не потеряли надежды и веры в существование этих высших и благороднейших качеств души независимо от того, как к нам относились или относятся другие люди.

Любые попытки искусственно вызвать любовь, форсировать подлинные взаимоотношения, навязывать себя, требовать любви, планировать и подстраивать ситуации для осуществления её заканчиваются провалом. Эта тонкая и хрупкая «птица счастья» рано или поздно чувствует угрозу и, не желая стать рабой каких бы то ни было формальных ситуаций, эгоистических и стереотипных представлений, улетает из приготовленной для неё золотой клетки, чтобы потом избегать всех приманок, с помощью которых мы тщетно будем пытаться вернуть её обратно.

Даже если учесть реальный факт, что в жизни везёт не всегда и не всем и что для многих истинная Любовь или Дружба являются частью совсем уже, кажется, несбыточных грёз, — это ещё не причина опускать руки, ибо любые взаимоотношения всегда можно сделать лучше, хотя для этого иногда требуется много времени и много терпения.

Главным всё-таки должен быть не вопрос «как будет лучше для меня?», а вопрос «как будет лучше для другого?». Желать лучшего для другого человека — значит пытаться понять, что необходимо его Душе. Любящий человек и любящий друг словно зеркало, он видит и отражает всё; но если он хочет сохранить это состояние, то не должен поддерживать негативные, разрушительные проявления в том, кого любит или считает другом. (Вместо того чтобы потакать им, он должен реагировать, словно голос совести, если не желает стать свидетелем и соучастником процесса очерствления и огрубления человека. Он должен находить в любимом человеке то, что является действительно прекрасным, то, чего порой тот сам в себе не видит. Словами убеждать бесполезно. Лучше всего убеждать и вдохновлять удаётся силой собственного примера. Любящий человек — это великое благо. Он подобен свету в темноте для тех, кому оказывает честь любить их, - достаточно знать, что он есть, что его образ можно носить в сердце, что бы ни случилось!

(По Е. Сикирич)

ТЕКСТ 8

Когда мне было лет шесть, наверное, или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. То у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полоски для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. А на другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжёлую кожаную «грушу» – такой продолговатый тяжёлый мяч; по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. И я тоже решил стать самым сильным человеком во дворе.

Я сказал папе:

– Папа, купи мне боксёрскую грушу! Буду тренироваться и стану боксёром.

– Нечего тратить на ерунду деньги, – ответил папа. – Тренируйся уж как-нибудь без груши.

И он оделся и пошёл на работу. А мама сразу же заметила, что я обиделся, и постаралась мне помочь.

Она достала из-под дивана большую плетёную корзинку, где были сложены старые игрушки, и вынула из неё здоровущего плюшевого мишку.

– Вот. Хороший мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Чем не груша? Давай тренируйся сколько душе угодно!

Я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, и у него были разные глаза: один его собственный – жёлтый стеклянный, а другой большой белый – из пришитой пуговицы от наволочки. Но это было неважно, потому что мишка смотрел на меня своими разными глазами и обе лапы поднял кверху, как будто он уже заранее сдаётся...

И я вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и спать его укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал...

И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства, а я хочу тренировать об него силу удара...

– Что с тобой? – спросила мама, приоткрыв дверь.

А я не знал, что со мной, я задрал голову к потолку, чтобы не видно было слёз, и сказал:

– Я раздумал быть боксёром.

(По В.Ю. Драгунскому)

ТЕКСТ 9

Венька пришёл домой из школы, немного посидел в кухне, выпил стакан сваренного бабушкой клюквенного морса, посмотрел, как смешно, вытянув прозрачные лапки, спит в аквариуме белая крыска Марфуша, и всё же пошёл звонить маме на работу. Так уж у них повелось: сразу после школы Венька всегда звонил ей и докладывал о своих делах.

– Мам, я опять подрался… – медленно произнёс он и виновато замолчал.

Из трубки какое-то время не раздавалось ни звука. Мама расстроилась.

– Всё ясно. Поговорим вечером.

Венька повесил трубку и задумался. Что же это маме ясно? Иногда то, что ей кажется абсолютно ясным и правильным, к школьной Венькиной жизни абсолютно неприменимо. Например, мама заставляет его ходить в школу в пиджаке. В сентябре на общешкольном собрании директор предложила родителям приобрести сыновьям пиджаки. Дескать, школьная форма сейчас необязательна, а пиджаки будут мальчиков дисциплинировать и настраивать на серьёзный лад. Мама на следующий же день потащила Веньку в магазин, где они купили обалденный, как ему тогда в горячке показалось, бежевый пиджак, в котором бросалась в глаза тонкая коричневая клетка. «Как денди лондонский…» – радостно приговаривала мама, оглядывая Веньку. Он себе тоже очень нравился в пиджаке, но только до тех пор, пока не пришёл в школу. В своём 7 «А» один лишь он таким образом вырядился.

Сначала Венька не очень огорчился: не все же мамы такие расторопные, как его. Но ни через неделю, ни через месяц никто из одноклассников в пиджак так и не переоделся. Ребята по-прежнему ходили в джемперах, джинсовках, куртках от спортивных костюмов, а самые крутые – в толстовках. Венька попытался как можно быстрее запачкать пиджак, благо он был светлый. Он уже предвкушал, что дня через два наденет в школу свой старый тёмно-синий свитер крупной вязки, но мама притащила с работы ещё один пиджак.

– Вот! Примерь! – щебетала она над Венькой. – Тётя Нина отдала. Витальке стал маловат, а тебе будет в самый раз.

Венька, стиснув зубы, влез в Виталькин пиджак. Он тоже был ничего: стального цвета в чёрную крапинку. Только не нужен был Веньке этот элегантный пиджак! Никто из его одноклассников в пиджаках по школе не ходил. Никто! Лишь один он! Он, правда, ни разу ни от кого не слышал обидных слов в адрес своей одежды, но всем своим существом чувствовал, что никак не вписывается в этих пиджаках в мужской коллектив класса. Когда у него, у Веньки, будет собственный сын, он ни за что не станет покупать ему никаких пиджаков. Он внимательно изучит, в чём будут ходить друзья сына, и купит ему точь-в-точь такую же чёрную джинсовку, как у Пети Комиссарова: скромную, с многочисленными удобными карманами на «молниях» и кнопках.

(По С.А. Лубенец)

ТЕКСТ 10

Какие поступки мы считаем героическими? Можно ли отделить подлинно героическое от лжегероизма? Кто в общественном и индивидуальном сознании предстаёт как герой - творец подвига?

Об этом давно задумываются люди. Давно задают вопросы и пытаются на них отвечать. Для каждой эпохи эти ответы были своими, соответствующими мировоззрению, которое в ту пору господствовало. Ведь люди привязаны к галере своего времени. Взгляды на мир, общество, мышление и, естественно, на человеческие поступки отражают доминирующие в обществе социальные и моральные установки и характер отношения ко злу, добру, справедливости, благородству, мужеству.

У древних греков, например, героем считался тот, кто обладал огромной физической силой, благородством и был способен одерживать верх в сражениях, битвах, войнах. А вот средневековое общество поэтизировало представителей военного сословия - рыцарей, состоявших на службе у феодалов. Для защиты владений, споров с соседями, удержания в повиновении нужна была военная сила. Значительно позднее Ф. Ницше утверждал, что героем может быть тот, кто ближе к идеалу «сверхчеловека» - человеческому уникуму, способному властвовать над «рабской моралью», «предрассудками», «дряблыми идеалами». «Слабые и неудачные, - писал Ницше, - должны погибнуть. Такова альфа нашего человеколюбия». Герой для Ницше — это «полубог, полузверь, получеловек с крыльями ангела, злое демоническое существо».

Каковы же сегодня критерии героического? Некоторое время назад на Западе был широко разрекламирован безрассудно смелый поступок двух молодых парашютистов-американцев, напоминающий игру в кошки-мышки со смертью. Один из молодых парней выпрыгнул из люка самолёта без парашюта, а через точно рассчитанное время - другой, с двумя парашютами. В воздухе второй парашютист «догнал» первого, передал ему парашют, который тот пристегнул во время продолжающегося падения. В итоге оба благополучно приземлились. Исключительный случай? Да. Необычный поступок? Конечно. Но во имя чего был нужен этот бессмысленный риск? Отдавая должное личной смелости парашютистов, следует сказать, что их поступок нельзя назвать героическим. Действия, не несущие прогрессивной социальной нагрузки, даже будучи совершёнными в экстремальной ситуации, отношения к героическому не имеют. В противном случае пришлось бы считать (что нередко и делается), что героями могут быть дерзкие преступники, авантюристы, грабители и т. д. «Голая» исключительность не может являться критерием принадлежности поступка, действия, явления к героическому свершению. Герой - не сверхъестественный феномен, а обыкновенная личность, которая исключительна лишь в одном: она способна к совершению в нужный момент такого поступка, который жизненно необходим людям.

(По Д. А. Волкогонову)